

PEDAGOGÍA FEMINISTA E HISTORIA DEL ARTE: UN ESTUDIO DE CASO.

JAVIER CUEVAS DEL BARRIO
Profesor del Departamento de Historia del Arte
jcuevasb@uma.es

Resumen

Esta comunicación expone los resultados de una experiencia didáctica desarrollada en la asignatura “Arte Moderno 1880-1960” del tercer curso del grado en Historia del Arte de la Universidad de Málaga. El **objetivo** de esta experiencia ha sido incorporar la perspectiva de género en la práctica educativa entendiendo la educación como factor clave para garantizar la justicia y la cohesión social y siendo la igualdad de género un indicador de la calidad de los sistemas educativos (Rebollo, 2013). Además, esta experiencia didáctica se enmarca en la revisión de la disciplina de la historia del arte que se está realizando desde la década de 1970 a partir de los estudios de género. Dicha revisión se está produciendo no sólo a través de la inclusión de artistas mujeres en el canon de los más importantes artistas de cada período histórico sino a través de una revisión estructural de los conceptos definitorios de dicha disciplina (Méndez Baiges, 2017).

La **metodología** propuesta en esta experiencia parte de las pedagogías feministas y se organiza del siguiente modo:

- Toma de conciencia por parte del alumnado a través del análisis de los manuales de texto de secundaria y universitarios de cómo el conocimiento adquirido en la enseñanza secundaria y universitaria está atravesado por una visión patriarcal de la disciplina de la historia del arte.
- Elaboración de un trabajo en grupo de diferentes artistas vinculadas al Surrealismo, una de las vanguardias artísticas incluidas en los contenidos de la asignatura.
- Visita a la exposición “Somos plenamente libres. Las mujeres artistas y el Surrealismo” del Museo Picasso Málaga (MPM). A través de esta visita, los alumnos pudieron comprobar la amplia nómina de artistas mujeres vinculadas al Surrealismo y contrastarlo con la ausencia de referencia a las mismas en los manuales previamente estudiados.
- Propuesta de modificación de los manuales de secundaria y universitarios a través de una intervención en los mismos desde la perspectiva de género.

A través de esta experiencia didáctica hemos desarrollado un proceso de enseñanza-aprendizaje que le ha permitido al alumnado intervenir de manera activa en los procesos de revisión de la disciplina de la historia del arte desde la perspectiva de género.

PALABRAS CLAVE:

historia del arte, perspectiva de género, pedagogías feministas.